

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни
«АКТУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ»

підготовки магістра
освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «АКТУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ»
підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою
програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Каленюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва**

Протокол № 2 від 9 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри: () Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Обов’язкова
Кількість годин / кредитів 150/ 5		Рік навчання 1
		Семестр 1 - ий
		Лекції 6
ІНДЗ: є		Практичні 8
		Самостійна робота 126
		Консультації 10
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (моб.+38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

В процесі вивчення дисципліни студенти теоретично і практично вивчають особливості сучасних мистецьких практик в живописі і рисунку. Отримують знання про нові тенденції в мистецтві, новітні матеріали та способи їх використання в станковому художньому творі, про манеру і стилістику відомих сучасних художників, які працюють в сфері сучасного професійного мистецтва. Вмітимуть створювати художній твір в контексті сучасних інноваційних практик.

2. Пререквізити. «Композиція», «Живопис», «Рисунок», «Історія образотворчого мистецтва» / Постреквізити «Дипломна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного

мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, колористичних, стилістичних особливостей сучасного мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Прак.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль I. Специфіка постмодерністської естетики						
Тема 1. Конкретне і абстрактне мистецтво. Художній образ періоду постмодернізму	20	2		16	2	P/5
Тема 2. Художня абстракція (В. Кандинський, К. Малевич, П. Мондріан)	18		2	14	2	
Тема 3. Живописна абстракція XX ст.	18		2	14	2	
Разом за модулем 1	56	2	4	44	6	
Змістовий модуль II. Актуальні мистецькі практики в різних проявах.						
Тема 4. Актуальні мистецькі практики в живописі та рисунку	44		2	40	2	IPC/20
Тема 5.. Колаж, асамбляж, редімейд	27	2		24	1	IPC/10
Тема 6.. Інсталяція як вид просторової композиції.	23	2	2	18	1	IPC/5
Разом за модулем 2	94	4	4	82	4	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	150	6	60	126	10	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* P – реферат, презентація.

* МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.
На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин

(наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Актуальні мистецькі практики» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отримані знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид

робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

Рекомендована література для самостійного опрацювання.

1. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века / Екатерина Андреева. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с. 3.
2. Арчер М. Мистецтво інсталяції [Електронний ресурс] / Майкл Арчер // Журнал пробудження – 2016.
Режим доступу до ресурсу: <http://waking-up.org/mystectvo/mistetstvoinstalyatsiyi/?lang=uk> 2.
3. Афоніна О. С. Художні прийоми "подвійного кодування" в синтезі мистецтв / О. С. Афоніна // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. - 2017. - Вип. 38. - С. 118-128. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2017_38_16.
4. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва: означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Гліб Вишеславський, Олег СидорГібелінда. – Париж; Київ: Terra Incognita, 2010. – 413 с.
5. Калинина Л. Понятие «Синтез искусств. Актуальные аспекты. – Режим доступу/<https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-sintez-iskusstv-aktualnye-aspekty/viewer>
6. Перець О. О. Принципи художньої організації предметно-просторового середовища (на прикладі Полтавського історико-етнокультурного регіону). — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.
– Режим доступу
/http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Diser_O_O_Perec.pdf
7. Сліпченко К. Актуальне мистецтво – не забава, а спосіб проаналізувати реальність» [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко //Західнет. – 2014. Режим доступу

/http://zaxid.net/news/showNews.do?aktualne_mistetstvo____
ne_zabava_a_sposib_proanalizuvati_realnist&objectId=132
0542

8. Солецький А. Інсталяція: повтор як засіб формування інсталяційного об'єкту – Режим доступу: <http://npucenter.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/09/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D1%82%D0%B5%D0%B7-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97.pdf#page=24>
9. Станіславська К. Інсталяція як візуально –видовищна форма сучасного мистецтва. – Режим доступу / <http://www.stationline.org.ua/obraz/33/1973-instalyaciya-yak-vizualno-vidovishhna-forma-suchasnogo-obrazotvorchogo-mistectva.html>
10. Marchart O. Art, Space and the Public Sphere(s) [Електронний ресурс] / Oliver Marchart // European institute for progressive cultural policies. – 1999. – Режим доступу до ресурсу: <http://eipcp.net/transversal/0102/marchart/en>.